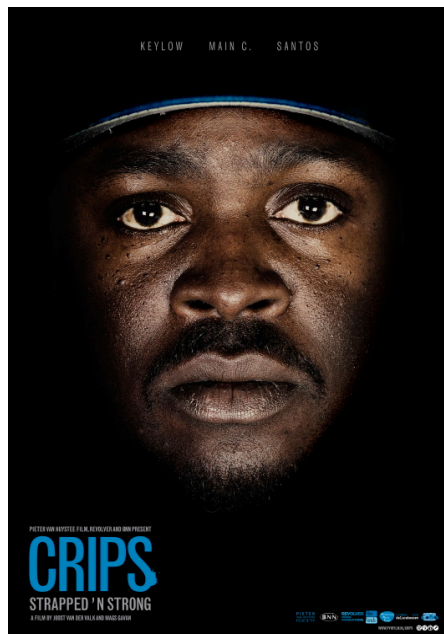


# P E R S M A P

Pieter van Huystee Film, Revolver en BNN presenteren

## CRIPS Strapped 'n Strong



Een documentaire over het gewelddadige leven van een Haagse gang, de Crips, bestaande uit een groep Antillianen en Surinamers die zich bezighoudt met gewapende overvallen, drugshandel en gangsta rap.

De film brengt op vrijwel ongecensureerde wijze een cultuur van geweld in beeld en weet bovendien door te dringen tot de gedachten en gevoelens die achter de gezichten van de gangster schuilgaan.

### Een film van Joost van der Valk en Mags Gavan

Geïnspireerd op het boek *crips.nl* van Saul van Stapele

### Te zien in de filmtheaters vanaf 16 april 2009

Première: vrijdagavond 27 maart - International Film Festival Breda

<http://www.youtube.com/user/maintriadcrips>

**DISTRIBUTIE: Cinema Delicatessen**

Jan Luykenstraat 2, 1071 CM Amsterdam  
Melinde Gerber - Tel: 020 420 71 23 Fax: 020 420 71 24  
E-mail: [melinde@cinemadelicatessen.nl](mailto:melinde@cinemadelicatessen.nl)

Voor het volledige programma en foto's zie:  
[www.cinemadelicatessen.nl](http://www.cinemadelicatessen.nl) Login gegevens pers:  
Gebruikersnaam: cd Password: cd-pers

**PUBLICITEIT: MVSP (interviews, screener, beeld,...)**

Noordereinde 233-B, 1243 JT 's Graveland  
Monique van Schendelen, Menno Ribbelink  
Tel: 035 582 69 69 / 06 53 697 606 Fax: 035 582 78 85  
E-mail: [monique@mvsp.nl](mailto:monique@mvsp.nl), [menno@mvsp.nl](mailto:menno@mvsp.nl)

Deze film staat niet aangekondigd op de persvoorstellungen – en releselijst van de NVF.

## Synopsis

De Haagse *Crips*-gang, *Community Revolution In Progress*, houdt zich voornamelijk bezig met gewapende overvallen en drugshandel tegen een achtergrond van rapmuziek; '*Rhyme and crime*'.

De *Main Triad Crips* hebben elkaar eeuwige trouw beloofd en de leden benadrukken die loyaliteit met tatoeages als '*Crips4Life*'. Ze bakenen hun territorium af met graffiti en steken zich van top tot teen in het blauw, de kleur van de *Crips*-gangs uit Los Angeles.

*Crips* laat zien dat er geen verheerlijking is van de *bullshit* waar de *gang* zich mee bezig houdt. *Slippen* en *snitchen* worden afgestraft en uit de *gang* stappen is al helemaal geen optie. Toch staan er altijd jonge *homies* klaar om het *gangbängen* voort te zetten.

Het is het verhaal van **Keylow**, die de *gang* bij elkaar houdt, van **Main C**, die vanwege zijn kinderen uit de *set* wil stappen en van **Santos**, die terugkeert naar Suriname om weer '*iemand*' te zijn.

**Keylow** is de onbetwiste leider van de *gang* die op jonge leeftijd als *hiphop-crew* begon. Ze hielden zich bezig met *gangsta rap* en *breakdancen*, maar steeds vaker werd het gewelddadige leven opgezocht. Nadat ze zichzelf omgedoopt hadden tot *Crips* begon de *gang* crimineel actief te worden. De *Crips* zitten nu vooral in de drugshandel. Maar voor Keylow zijn de *Crips* ook belangrijk om bewustzijn te creëren. Hij wil dat zijn mensen, *black people*, weer een eenheid gaan vormen. Vanuit dat oogpunt organiseert hij een trip naar Los Angeles, om aldaar de grondleggers van de *Crip*-beweging te ontmoeten.

**Main C** heeft 8 jaar vastgezeten. In de bajes heeft hij kunnen nadenken en besloten om het criminele bestaan achter zich te laten zodat hij voor zijn 4 kinderen kan gaan zorgen. Hij is het archetype van de held, achtervolgd door de demonen van zijn verleden en op zoek naar verlossing. Verscheurd door zijn dilemma staat hij met het ene been in de bovenwereld en het andere nog in de onderwereld. Nadat Main C. een paar maanden vrij is, krijgt zijn dochter een ongeluk waardoor Main C. weer terugvalt in zijn oude gewoonten.

**Santos** zit al enige tijd ondergedoken omdat hij gezocht wordt in het criminele circuit. De enige manier om de cadeautjes bij zijn jarige dochtertje te krijgen, is ze midden in de nacht over de schutting de tuin in te gooien. Santos wil terugkeren naar Suriname zodat hij weer een normaal leven kan gaan leiden. Hij wil zijn dochtertje beschermen tegen de slechte jeugd die hij zelf heeft gehad.

Taal	Nederlands, Surinaams, Engels
Genre:	Documentaire
Lengte:	84 minuten

Regie  
Joost van der Valk  
Mags Gavan

Camera  
Marco Nauta - digibeta  
Joost van der Valk - dvcam

Geluid  
Mags Gavan  
Ab Grooters  
Ton Henkes  
Ton Hoogd  
Roderick Hietbrink  
Erik Leek  
Jeroen Lens  
Edwin de Koster

Montage  
Patrick Janssens

Research  
Robby Roks  
Saul van Stapele

Geluidsontwerp&mixage  
Wiebe de Boer  
Maurits Overdulve

Online  
Robin Hancock

Kleurcorrectie  
[Joppo@degrot](mailto:Joppo@degrot)

Transcripties  
Claire van den Ende  
Lara Kostj\_  
Wendy van Wilgenburg

Publiciteit  
Curien Kroon

Affiche  
Scale to Fit

Foto Affiche  
Carli Hermès

Accountancy  
Diana de Jonge  
Barbara Bouwer

Bureauproductie  
Mirjam Bal  
Rosan Boersma

Uivoerend Producent  
Sylvia Baan

Annemiek van der Hell

Eindredactie BNN  
Maarten van Dijk  
Hans Schwarz

Distributie  
Cinema Delicatessen  
Sara Höhner

Producent  
Pieter van Huystee Film, Revolver

Met dank aan:  
Aan alle Eastside 200s Neighbourhood Crips & Westside Rollin 40s Neighbourhood Crips  
voor hun medewerking en gastvrijheid, West up, Eastside Craccin:

Rollin 200NHC B

Keylow	B Cra C
LTC	Cullit
Cone	Main C
B Locc	G Mill
big Mell	Quinn Loc
Rip	Cra C Chiccen
C Hawk	Barcey
Kraze	Dough Sacc
Blu Diamond	Baby Blu
Blu Rain	OC
C Devil	Tiny CJ
Yung Active Cuzz	Tiny Kev Mac
Tiny Crip	Tiny Ridah
C Canibal	Tiny blu Ragg
Pooc Loc	Marcus
Dubb Oo	Raw Dawg
Broo	Gangxstah Ace
OGB	Sin Locc
C Locc (t.i.p)	J Browne (t.i.p)
Chollo (t.i.p.)	Chill (t.i.p)
big Row (t.i.p)	big Earl (t.i.p)
big Og Dolf (t.i.p)	O.T (r.i.p)
Tray Belly (t.i.p)	big Chenk (r.i.p)
big Jayke	C6ixx Pacc
Jay Lc	Mike Locc
T Rex (Santos)	LB Tray
Pookie	High Q
Yung Que	Short E

W/S Rollin 40s NHC

Big Du Low	Big Squally
Evill Twin	Keke
Big Heat	Big Grego
L-Bone	Ducc
Big Bruno	Big Ship
J Capone	Lil Squally
Baby Runner	Baby Squally
Warloc	Showtime (r.i.p)
Pat Justice	Spider Locc

Pap & Mam  
Noa & Kay  
Mags  
Niek Koppen  
Monica Wissing  
Jaenine Hagen  
Jacques van Heijningen  
Elja de Lange  
Matthijs Wouter Knol  
Mr. Sytema  
Rechtbank Haarlem  
Christiaan Lippmann  
Erik Disselhoff  
Oscar Luyer  
Kees Veling  
Jeroen Arnolds

Het scenario is mede tot stand gekomen tijdens de Idfa scenarioworkshop  
o.l.v. Jeroen Berkvens en Meike Statema

Deze film is tot stand gekomen met steun van het Nederlands Fonds voor de Film,  
het Rotterdam Media Fonds en het CoBo Fonds

**PvH Film, Revolver, BNN, Filmfonds, CoBo, Rotterdam Media Fonds,  
Cinema Delicatessen**

**Copyright Pieter van Huystee Film & Revolver  
[Pvhfilm.nl/crips](http://Pvhfilm.nl/crips)**

© Pieter van Huystee Film 2009

## Filmografie Joost van der Valk (regisseur)

### **2009 *The Uglies (in productie)***

Een driedelige serie (3 x 60 min) voor het Britse Channel 5 over 'character model agency' Ugly. Talloze interessante hoofdpersonen, waaronder dwergen, reuzen, 'Lizard Man', de meest gepiercte man en vrouw in de wereld, de 'Human blockhead', 'Snake woman', Donny Vomit en Saampa en de Cyborgs, worden gevolgd in hun dagelijks leven..

### **2009 *Crips***

CRIPS Strapped 'n Strong is een documentaire over het gewelddadige leven van een Haagse gang, de Crips. Een groep Antillianen en Surinamers die zich bezighoudt met gewapende overvallen, drugshandel en gangsta rap. De film brengt op vrijwel ongecensureerde wijze een cultuur van geweld in beeld en weet bovendien door te dringen tot de gedachten en gevoelens die achter de gezichten van de gangster schuilgaan.

### **2008 *Dispatches: Child Witches***

Een 'investigative documentary' (60 min) over zogenaamde 'heksenkinderen' in Nigeria. In dit land worden duizenden kinderen ervan beschuldigd behekst te zijn. Lokale pastoors spreken de beschuldigingen uit en de kinderen worden vervolgens door hun eigen ouders op straat gezet, waar ze geslagen en beschimpt worden en soms zelfs vermoord. Als onderdeel van de documentaire worden ook (undercover) verschillende kerken in andere delen van Europa bezocht. Co-productie van *Red Rebel Films* en *Oxford Scientific Films*. Genomineerd voor BAFTA en Royal Television Academy Awards.

### **2007 *Newsnight: Bad Blood***

Een 25-minuten durende reportage voor BBC's meest vooraanstaande nieuwsprogramma over de handel in besmet bloed en de gevolgen voor honderden haemofilie-patiënten in Engeland.

### **2006 *Piraterij***

Een reportage voor NOVA over moderne piraterij. Met een collega reisde Joost van der Valk een aantal weken door Indonesië, Maleisië en Singapore en waren de eerste journalisten die erin slaagden piraten voor de camera te interviewen.

### **2006 *Haagse Sjonnie***

Portret (50 min) van *hooligan* en kruimelcrimineel Sjonnie voor de *Donderdagdocumentaire* van de IKON. Twee jaar lang verkeerde de regisseur onder de ADO-hooligans en filmde hij met Sjon en zijn familie. Naast hoge kijkcijfers op televisie was de film vooral een groot succes op het internet. Zo'n 1,3 miljoen kijkers keken de film op Youtube en het was de best bekeken documentaire van 2006 op 'www.uitzendinggemist.nl' (bijna 182.000 keer bekeken). De Volkskrant, Het Parool en het NRC Handelsblad lieten zich allen positief over de film uit.

### **2005 *Paparazzi II***

Samen met een aantal andere regisseurs werkte Joost van der Valk opnieuw een jaar aan de nieuwe vierdelige serie het paparazzi foto-agentschap *Big Pictures*. Er werd o.a. in Los Angeles, Barbados, St Vincent, Morocco, France, Fiji and Antigua gefilmd. "Breaking into the film-set of 'Pirates of the Carribean' in St Vincent to catch a glimpse of Johnny Depp. Chasing down Sunset Boulevard after 'Luke Skywalker'. Dodging Posh's security personnel on skis in the French Alps. On speedboats through the waters around Fiji or as an undercover guest in Barbados' most exclusive hotel trying to get closer to Catherine Zeta-Jones and Michael Douglas, who had just undergone plastic surgery."

### **2004 *Paparazzi***

Als cameraman was Joost van der Valk een jaar lang werkzaam voor deze driedelige serie over de wereld der paparazzi. Met de paparazzi zelf reisde hij de wereld over om een licht te werpen op hun manier van werken.

### **2004 *Kashmir***

Een reportage voor NOVA over de vrijheidsstrijd in Kashmir (India). Typisch guerilla filmwerk. Samen met zijn partner smokkelde hij hun camera's het gebied binnen en waren getuigen van de meest verschrikkelijke situaties, waaronder een moord op een riskshaw-rijder door het Indiase leger, demonstraties waarbij met scherp geschoten werd en een interview met een familie van 14 weduwes, wiens mannen stuk voor stuk vermoord waren door militanten.

### **2002 *Hacer la Luna***

Eindexamenfilm over een ambitieuze jonge stierenvechter. Vertoond in twee Londense bioscopen, *the Dothouse* en *the National Film Theatre*. Aangekocht door Channel 4 en uitgezonden in November 2004. Genomineerd voor *Royal Television Academy Awards 2004* als *Best Student Factual*.

### Filmografie Mags Gavan (regisseur)

Mags Gavan werkte 12 jaar als regisseur voor BBC. Liefst drie van haar documentaires werden genomineerd voor een BAFTA, de Engelse 'Oscar'.

*A Welcome in the Hillside*, over de Ku Klux Klan in Wales, *Home Truths* een undercover onderzoek naar de misstanden in een bejaardentehuis en *The Cardiff Three*, waarmee ze drie mannen vrijkreeg die onterecht veroordeeld waren voor een moord. Sinds een aantal jaren hebben Mags Gavan en Joost van der Valk hun eigen bedrijf en maakten reeds talloze films waaronder verschillende reportages voor NOVA (o.a. over Kashmir en Piraterij), de 4-delige serie *Paparazzi* (BBC), over foto-agentschap 'Big Pictures', de drie-delige serie *Brittain's Ugliest Models* (Channel 5), *Saving Africa's Witch Children* (Channel 4) over 'heksenkinderen' in Nigeria en nu dus *Crips: Strapped 'n Strong*.

### Filmografie Revolver

Revolver produceert digitale media, film en televisie. Het bedrijf is gevestigd in Rotterdam en Amsterdam en opgericht in 2001. Gerealiseerde producties zijn onder meer: **Haagse Sjonnie** (documentaire, IKON), **Een beetje Verliefd** (speelfilm, coproducent), **Vivere** (speelfilm, Duits/Nederlandse coproductie), **Deja Vu** (speelfilm, Frans/Nederlandse coproductie voor Arte).

Revolver heeft momenteel diverse projecten in ontwikkeling, waaronder speelfilms met Tamar vd Dop, David Verbeek, Miriam Kruishoop en Michiel van Jaarsveld en diverse crossmediale en online projecten.

[www.revolver.nl](http://www.revolver.nl)

### Filmografie Pieter van Huystee Film

In 1995 begon Pieter van Huystee zijn eigen productiehuis. In de afgelopen 10 jaar heeft PIETER VAN HUUSTEE FILM vele documentaires, een speelfilm en enkele televisiefilms geproduceerd met zowel gerenommeerde regisseurs als Johan van der Keuken, Heddy Honigmann en Peter Delpout als met beginnende makers. Verschillende producties werden bekroond met prijzen. Een selectie:

Documentaires o.a. **AMSTERDAM GLOBAL VILLAGE** (Johan van der Keuken, 1995) *Prix des Cinémas de Recherche Marseille 1997*, *Dokumentärpreis des Bayerischen Rundfunks Munich 1997*, **JALAN RAYA POS** (Bernie IJdis, 1995), **O AMOR NATURAL** (Heddy Honigmann, 1996) *Prix Italia 1997*, *Certificate of Merit Golden Gate San Francisco 1997*, **THE UNDERGROUND ORCHESTRA** (Heddy Honigmann) *Prix SCAM Cinéma du Réel Paris 1998*, *Juryprijs Yamagata 1999*, **DE GROTE VAKANTIE** (Johan van der Keuken, 1999) *Silver Spire Award San Francisco 2000*, *Special Honorary Award Thessaloniki 2000*, **DE GEVANGENEN VAN BUÑUEL** (Ramón Gieling, 2000) *Don Quijote Prijs van de Kritiek Leipzig 2000*, **CRAZY** (Heddy Honigmann, 2000) *Publieksprijs IDFA 1999*, *Gouden Kalf Utrecht 2000*, **HET LAATSTE JOEGOSLAVISCHE ELFTAL** (Vuk Janic, 2000) *EBU Beste Sport Documentaire 2001*, **DUTCH APPROACH** (René Roelofs, 2000) *Comenius Sonderpreis Medaille Duitsland 2001*, *Gouden Beeld, Nederlandse Academy Awards 2001*,

**BELA BELA – WHAT KEEPS MANKIND ALIVE** (Marjoleine Boonstra, 2001) *L.J. Jordaanprijs 2002*, **FOR THE TIME BEING** (Johan van der Keuken), *Officiële selectie 'Quinzaine des Réalisateurs' Cannes 2002*, **LAGOS/KOOLHAAS** (Bregtje van der Haak, 2002); **SINTI, ROMA & GADJE** (Huib Stam, 2003); **FAIRUZ – WE HIELDEN ZOVEEL VAN MEKAAR** (Jack Janssen, 2003) ; **DAME LA MANO** (Heddy Honigmann, 2003) ; *Internationale première Museum of Modern Art New York, Officiële selectie IDFA 2003* ; **DE KINDEREN VAN ARNA** (Juliano Mer Khamis en Danniel Danniel, 2003) *Officiële selectie IDFA 2003, prijzen op de festivals van Praag, Nyon, New York en Toronto en Gouden Beeld 2004 voor 'Beste Documentaire'* ; **POETINS MAMA** (Ineke Smits, 2003) *Officiële selectie IDFA 2003, 'Best Dutch Documentary' HotDocs 2004* ; **JOHAN CRUIJFF – EN UN MOMENTO DADO** (Ramón Gieling, 2004) ; **DE RODE JAREN** (Leo de Boer, 2005) ; **BNN DOCU** (Ester Gould, Patrick Lodiers, Sophie Hilbrand, Hans Pool, Maaik Krijgsman, Christel van der Meer) ; **GOD IS MY DJ** (Carin Goeijers, 2006); **VERGETEN DWAZEN** (Frans van Erkel, 2006) *Zilveren Wolf competitie IDFA 2006*; **DROOMRIJDERS** (Boris Gerrets, 2006) *Highlights IDFA 2006*; **EILAND VAN MIJN VADER** (Carin Goeijers, 2006) *Highlights IDFA 2006*; **THE DICTATOR HUNTER** (Klaartje Quirijns, 2007) *'Beste Documentaire' Courmayeur Noir In Festival Italië 2007 en Speciale juryvermelding Movies That Matter Human Rights Competition IDFA 2007*, **FACES** (GMax, 2007) *Officiële selectie Joris Ivens competitie IDFA 2007*, **JOAQUIN SABINA – 19 DIAS Y 500 NOCHES** (Ramon Gieling, 2008) *Officiële selectie IFFR 2008*, **BIKKEL** (Leo de Boer, 2008) **SWEETY** (Menna Laura Meijer, 2008) **ON THE WAY TO SCHOOL** (Orhan Eskikoy & Ozgur Dogan, 2008) *Officiële selectie Joris Ivens competitie IDFA 2008*, **CARMEN MEETS BORAT** (Mercedes Stalenhoef, 2008) *Officiële selectie Joris Ivens Competitie IDFA 2008*, **HET NIEUWE RIJKSMUSEUM** (Oeke Hoogendijk, 2008)

Speelfilms en televisiefilms **FELICE... FELICE...** (Peter Delpout, 1998) *Gouden Kalf Beste Speelfilm en Beste Acteur (Johan Leysen) Utrecht 1998, Best Visualisation Chicago 1998*, **ONGENADE** (Ramón Gieling, 1998), **NOORDELOOS** (Kees Vlaanderen, 2001) *FIPA d'Or Beste Actrice (Juil Vrijdag) Biarritz 2001*, **HET WONDER VAN MÁXIMA** (Paul Ruven, 2002), **BI BA BO** (Ramón Gieling, 2003) en **DRIJFZAND** (Kees Vlaanderen, 2004) *Gouden Beeld 2004 voor 'Beste Acteur' (Johnny de Mol)*; **WERELD VAN STILSTAND** (Elbert van Strien, 2005) *Genomineerd voor 'Beste Korte Film' Utrecht en geselecteerd voor het New Directors programma in MoMA, New York 2006.*

© Pieter van Huystee Film 2009

Noordermarkt 37-39, 1015 NA Amsterdam, Nederland

Tel: 020 421 0606 / Fax: 020 638 6255

E-mail: [info@pvhfilm.nl](mailto:info@pvhfilm.nl)